

---

## Sor Juana en Almoloya (Pastorela Virtual)\*

Jesusa Rodríguez

Con la colaboración de Tito Vasconcelos, Manuel Poncelis y Liliana Felipe.

**E**l espectáculo que verán a continuación es el resultado de años de experimentación con altas tecnologías.

Corre el año de gracia del Señor, bienaventurado año 2000, comienza el nuevo milenio y gracias a Dios el (PAN) Partido reAcción Nacional ha llegado al poder en México y reestablecido la moral, y las buenas costumbres en la vida social y política de nuestro país.

Cualquier semejanza con la vida real es virtual.

*(La escena se desarrolla en la celda de Sor Juana en el penal de Almoloya. A la izquierda el escritorio de la monja con libros, instrumentos antiguos de geometría, pluma, tintero y una mini computadora Apple de las primeras que salieron al mercado. Al centro abajo un catre individual y arriba una macro pantalla de video. A la derecha un piano de cola negro.)*

*(Sor Juana revisa muy divertida la carta que enviara Salinas a los medios de comunicación en noviembre de 1995. En la pantalla grande se proyecta el texto y una foto del ex presidente vestido de Sor Filotea.)*

**Juana:** Juar, juar, juar, ¡qué bárbaro!, qué hábil era este sujeto, una sola carta escrita desde su exilio virtual movilizaba a políticos e intelectuales. ¡Un complot de Echeverría! Juar, juar, qué bárbaro, qué listo, y con eso logró que no lo culparan de nada, ni lo trajeron a declarar sobre los asesinatos y el derrumbe del país, ni devolvió un quinto de todo lo que se robó, vaya, ni siquiera lo expulsaron del PRI. No cabe duda: o este

---

\*La autora agradece a Alejandro Brito y a Carlos Monsiváis su apoyo para la realización de esta pastorela.

tipo era un genio, o sus contemporáneos unos pendejos. Pero bueno, lo importante es que se renueva el género epistolar en México; ésta puede ser mi oportunidad para salir de aquí; tengo que enviar un mensaje a los medios, aunque sólo sea como arrojar una botella al mar o mejor dicho como lanzar un *bit* al ciberespacio. Claro que a estas alturas de la vida sólo las cartas que llegan del extranjero son tomadas en cuenta. ¡Ya sé!, voy a contestar la carta de aquel ex presidente. A nadie se le ocurrió responderla en su época, y una noticia de hace cinco años puede ser de grán interés para el *Uno más Uno*.

La titularé:

“La Respuesta Zopilotea”.

Ex-celentísimo, Ex-señor, Ex-presidente CSG. Carlos Sinvergüenza y Góngora, Salinas de Gortari, Familia de la Cerda, Portorratero de Cárdenas, Conde de Sanborn's, Marqués de Agualeguas, Virrey de Liconsa y Gobernador actual del yate “Eco” en las felices costas de La Habana, Cuba:

No mi voluntad, ni mi justo temor sino mi indignación han suspendido tantos años mi respuesta. ¿Qué mucho, si a primer paso encontraba para digitalizar mi torpe pluma dos imposibles? El primero (y para mí el más riguroso) es hallarme presa en la cárcel de Almoloya a donde me han traído engañada unos autodenominados Panistas, que usted apoyó para llegar al poder, y que mezclando perversamente con tecnología virtual el siglo XVII con el siglo XXI han impuesto en México un imperio de horror y persecución, refritando reglamentos muy antiguos en perjuicio de quienes, como yo, sólo pecamos de pensar libremente.

Si veo que preguntando al ángel de las revistas, Santo Aguilar Camín, respondió que callaba porque nada sabía que decir, ¿con cuánta mayor razón callaría?, no como el Santo de humildad Camín, sino que en la realidad impedida como estoy de salir al exterior pues noche y día me vigilan, y me han impuesto un Licenciado que más que abogar por mí sé muy bien que está comprado e intentará condenarme.

El segundo imposible es que han colocado en la celda (cual si fuera San Jerónimo) una falsa biblioteca-bidimensional-cortesía del FCE, los muebles en hologramas y un sistema de Internet a todas luces caduco, pues yo hubiese preferido la Quadra 605 y no esta Apple dos conejo. Pues bien, con todo pretenden obligarme a escribirles sus discursos, a hacer espléndidas loas a sus fundamentalismos, arcos triunfales a Fox

y a Fernández de Cevallos, lo cual como usted comprende no se halla en mi natural.

Cuando la felizmente inculta para ser milagrosamente fecunda Consuelo Castañón Ríos Zertuche vio en su casa tan desproporcionada visita de autoridades de Suiza, se le entorpeció el habla y se le suspendió el discurso y sólo alcanzó a decir “*¿Ea unde hic mihi? ¿De dónde a mí todo esto?*” y concluyó: A cualquier mexicano le podría pasar esto en Suiza. Como dijo Quintilano “*Minorem Spei, Maiorem Benefacti Gloriam Pariunt*” o sea: “El menos tonto se beneficia de los alias de sus parientes” o como también dijo Quintilano: “Mientras el que se pudra sea a tu hermano...”

Por cierto, sé que Raúl está por salir libre bajo fianza pues ya terminó el sexenio y aunque hizo cosas buenas que parecieron malas no hizo cosas malas que parecieron peores. En cambio a mí pretenden castigarme y humillarme severamente sólo por ser mujer e inclinarme a la cogitación.

Escribo desesperada porque hoy la procuradora (aunque no lo creáis el Pan ha puesto una monja al frente de la PGR) habrá de dictar sentencia sobre mi caso y temo con fundamento no me dé oportunidad siquiera de defenderme.

En fin sé que a usted (para hablar en términos panistas) todo esto le importa una chingada, pero en sabiendo que no hubo ni habrá hombre con más influencia que vos en el gobierno del PAN, acudo a vuestro misericordioso Internet solicitándoos que intercedáis por mí desde lo más profundo de vuestro disco duro, no involucrándome en algún complot desestabilizador o en la muerte de Colosio que hoy día veintitantos del mes de diciembre del año 2000 está por esclarecerse.

Desde este convento de Nuestro Padre San Ignacio de Almoloya vuestra menos favorecida. Juana Inés de la Cruz.

**Juana:** Perfecto, ahora lo formateo y listo. (*Aprieta un botón equivocado.*) Ay, Dios mío, ¡qué error!, acabo de mandar 12 palomas mensajeras a Sarajevo. ¡Oh!, qué cruel es la biónica. (*Aprieta otro botón equivocado.*) ¡Chin!, otra vez me equivoqué. Bueno pero es que yo no nací con un *mouse* en la mano. ¡Ay Dios!, acabo de materializar al horrendo de mi abogado, ni modo, habrán de soplarse ustedes una escena de *Los empeños de una casa*, una obrilla que escribí para El Barzón. Yo quedaré distanciada por un efecto brechtiano que hoy llaman telepresencia y esperaré con paciencia que termine este fulano.

Entre tanto escribiré el Soneto 165.

*(Del otro lado de la escena se materializa el licenciado.)*

Texto del licenciado Creel

¿Qué les parece señoras?,  
la virreina me ha pagado  
ochenta mil nuevos pesos  
por cambiar con ella prendas  
ropa, zapatos y joyas  
y burlar a los guardianes  
de la cárcel de Almoloya.

Por suerte que hoy no me puse el *jogging* color marrón  
me imagino a la virreina con ropa de Benetton  
la verdad soy un chingón  
porque yo a nada le saco  
vayan estos trapos fuera  
empezando por el saco.

Soy un licenciado honesto,  
pero ante tal cañonazo  
tuve que torcer el brazo.  
Me tendré que poner esto y dulcificar el gesto  
porque va en juego mi puesto.

Lo primero me conviene aprisionar la melena  
porque quitará mil vidas si le doy tantica suelta.  
Con este pelo pretendo abrigarme la mollera  
y si me queda bien puesta me van a decir ¡Mi güera!

Ahora entran las crinolinas  
¡Jesús que rica tela!, no hay duda que me esté bien  
porque como soy morena  
así me verán bien buena.

Qué les parece señoras el vestido de ballena  
ni puesto con sacristanes  
pudiera estar más bien puesto.

¿Cabráme esta pechuguera?  
no hace falta, que a pechugas,  
como siendo licenciado  
yo he vivido apechugando.

Es cierto que estoy hermosa.  
¡Dios me guarde que estoy bella!  
cualquier cosa me está bien  
porque el molde es rara pieza.

Quiero acabar de aliñarme  
que aún no estoy dama perfecta.  
Zapatos, a questo sí  
porque las patas no vean  
que aunque aprieten los juanetes  
puedo hacer tres molinetes.

Maquillarme no hace falta  
mas si quiero ser espejo  
de la insípida virreina  
pondreme mano tras mano  
como la Carmen Romano.

¡Valgame Dios! cuánto encubre el traje de la virreina  
puedo meterme a Los Pinos sin nadie que me detenga  
y guardarme en la entrepierna chorizos y buenos vinos  
en campaña alimenticia repartirles desayunos a los niños  
y ningunear a las criadas como hace Nilda Patricia.

No hay ladrón que tanto encubra  
ni paje que tanto mienta  
ni gitano que así engañe  
soy licenciado panista  
y nunca fui Salinista.

Vaya pues damería:  
Menudo el paso  
derecha la estatura  
airoso el brío

inclinada la cabeza  
la mano en el vestido puesta  
y vamos ya que encerrada se malogra la belleza.  
Temor llevo de que algún otro partido me enamore. (*Mutis.*)

**Juana:** ¡Vaya!, por fin puedo inicializarlo. Creo que no quedó tan mal,  
opinad amigos míos, os suplico intervengáis  
pues un público pasivo  
no cumple con el reclamo  
de un soneto interactivo.

*Soneto 165*

Detente sombra de Virrey esquivo  
imagen del petizo que más quiero  
pronto apañón por quien alegre muero  
mugre pelón por quien penosa vivo.

Si el IMAN forma parte de tu activo  
Sirve Altos Hornos de obediente acero  
¿Para qué pronasolas lisonjero?  
si has de burlarme luego fugitivo

Mas blasonar no puedes satisfecho  
de que triunfe en mí tu tiranía  
que aunque quede librado el lazo estrecho  
que la agencia de drogas te tendía  
poco importa burlar balas al pecho  
si te labra prisión Echeverría (no, mejor) mi fantasía...

*(La Condesa de Paredes vestida de Licenciado entra sigilosamente a la celda caminando de espaldas.)*

**Juana:** ¡Licenciado!, salga de aquí inmediatamente, le he dicho mil veces que no entre sin avisar, estoy en un arrebató de inspiración y me choca que me interrumpán. ¡Fuera!

**Lysi:** (*Sonríe y se voltea.*) Juana...

**Juana:** Voz de quien se teme el sol, que cuando su luz envía o la encubráis con las alas o la agotéis con la vista... ¡Licen, Lili, Lysi-Filis!

Eres tú. (*Se dan una vuelta en silencio.*)

**Lysi:** ¿Cómo me veo?

**Juana:** ¡Divina!, te vez como corregida en Page Maker. ¿Pero a qué viene ese disfraz?, ¿por qué te has entarquinado?

**Lysi:** Ni te explico, fue un ardid para entrar hasta tu celda. Lo fragüé con tu abogado, que por cierto es un zoquete. Pues ¿de dónde lo has sacado?

**Juana:** Sé muy bien que es un ojete, mas no me dan a escoger, sabes que la PGR no hay voluntad que respete. Pero dime al fin Lysita, ya que estás cerca de mí, ya que cerca estoy de ti: ¿Me trajiste los disketes de *Double High Density*?

**Lysi:** ¡Basta ya de hipertextos mi bien, baste!

no te atormenten más tecno tiranos  
ni en vil pantalla tu quietud contraste,  
pues ya en líquido humor viste y tecleaste,  
mi ordenador deshecho entre tus manos.

Lo que tú necesitas es desprenderte de esa maldita computadora y comer algo, te traje unos sushis.

**Juana:** ¡Achis! ¿Y eso qué es?

**Lysi:** Son como *haikus* de sabores. (*Le da un portaviandas, Juana saca los palillos de su bolsita desechable.*)

**Juana:** ¡Pero qué interesante, estos *haikus* se comen con compás!

**Lysi:** Juana, no hay tiempo que perder, el tribunal del Santo Orificio está a punto de condenarte. (*Se arrodilla.*) Te lo suplico, abdica, por nuestro amor, por Dios, por la Inmaculada Corrección, te lo pido: abdica Juana que tengo ganas.

**Juana:** No, así no, me puede acusar de plagio Carballido.

**Lysi:** Por favor amada dueña mía, reniega de todos tus libros, deja que los quemem, total, cuando salgas de aquí los vuelves a escribir.

**Juana:** Es demasiado tarde, ya aceptó publicarlos Neus Espresate, además se los di a *Tierra adentro* y creo que hasta en *ViceVersa* van a salir algunos sonetos. Por otro lado Edivisión me ha estado pirateando y supe que Denise de Kalaffe ya sacó mi video libro con la voz de María Luisa Alcalá. ¡Estoy perdida!

**Lysi:** Ven, tranquilízate, la situación es muy grave, reflexionemos con calma. (*Se sientan en el catre y mientras una voz en off expone las opiniones de Octavio Paz sobre la relación de ambas mujeres.*)

**Voz en off:** La mayoría de los biógrafos de Sor Juana darían el

monto total de la becas y premios que han ganado por tener la oportunidad de atisbar desde lejos lo que vosotros tenéis ante vuestras narices. Octavio Paz, para no ir más cerca, en su obra *Las trampas de la fe* despeja todas las dudas que pudieran haber respecto de la relación decente, casta y pura que existió entre la Excelentísima Sra. Doña María Luisa Manrique de Lara, Condesa de Paredes, Marquesa de la Laguna, y Sor Juana Inés de la Cruz, religiosa profesa en el convento de San Jerónimo de esta muy noble y leal Ciudad de México. A continuación tendremos la oportunidad de entender con toda claridad el verdadero significado de los términos que utiliza el prístino erudito para explicar esta amistad. (*Las dos mujeres se acercan peligrosamente.*) Nótese el safismo sublimado. (*Ahora se besan apasionadamente.*) Vedlas entregadas a las silenciosas orgías de la meditación. Una monja, la otra casada. ¿Qué podrían hacer juntas? (*Sor Juana salta encima de la virreina y ambas se repantigan a sus anchas.*)

**Lysi:** ¡Abdica, abdica!

**Juana:** Tú relájate.

**Off:** La de Sor Juana, una libido poderosa sin empleo, su medallón, un símbolo de virilidad sublimada. La Marquesa es finalmente para Sor Juana su pitonisa, encinta no de hijos, sino de metáforas y tropos. (*Ambas se recomponen.*)

**Lysi:** Explícame el mamema.

**Juana:** Que yo no sé de estas cosas, solo sé que aquí me vine, pues si acaso soy mujer, ninguno lo verifique. ¡Oh! Filis ¡Lysi!, estuviste esdrújula, me acabas de inspirar un romance decasílabo, a ver que te parece:

Lámina sirva el cielo al retrato, Lísida, de su angélica forma,  
Cálamos forme el sol de sus luces, sílabas las estrellas componga.  
Cúmulo de primores tu talle, dóricas esculturas asombra,  
Jónicos lineamientos desprecia, émula su labor de sí propia.

**Lysi:** Cálamos sí lo entendí pero émula como que no me late.

**Juana:** Ni modo que ponga fámula o pólipos. O qué te parece ínclita ¿no está mal verdad? pero suena parecido a clitoris y luego Octavio va a decir que sí sexuábamos. Mejor le voy a poner súcuba....

**Lysi:** Mientras reflexionábamos a mí también se me vino una canción. (*Canta al piano Los sexos de Miller.*)

**Juana:** Fíjate que con tu canción me pusiste a pensar en el posible hermafroditismo de Octavio Paz que plantea Paco Ignacio Taibo III. En su biografía del poeta dice: "Lo único que se sabe es que en su relación con



Marie Jo lo que importaba era el *collage*. Ese ir mezclando los elementos de la vida cotidiana con las recepciones formales. Por ello podríamos inferir rasgos de androginia espiritual, pues la profesión de intelectual de Televisa ha neutralizado la libidine del poeta e incluso hay quienes al verlo en pantalla lo confunden con Ofelia Guilmáin, aunque sólo espiritualmente claro”.

Lo que no entiendo es por qué se tienen que meter los biógrafos con la vida íntima de las personas, la vida íntima es sagrada. Yo como respuesta a *Las trampas de la fe* escribí una sátira filosófica:

Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón  
sin ver que también las hay, que sí tenemos razón.  
Si con ansia sin igual solicitáis el Nobel  
¿Por qué queréis que hablen bien si seleccionáis a Paz?  
Asistís a su ponencia y luego con gravedad  
decís que fue liviandad lo que hizo toda la prensa.  
Merecer quiere de nuevo aunque les parezca loco  
Que le otorguen otro premio pues le pareció muy poco.  
Queréis con presunción necia, escribir mi biografía  
y hablar de mi intimidad como si fuera Thalía.  
¿Qué humor puede ser más raro que el que falto de consejo,  
él mismo se ve al espejo y piensa que es el más claro?  
Con el favor y el desdén tenéis condición igual  
quedándoos si os tratan mal con tal de tener poder.  
Opinión ninguna gana pues la que más se recata  
si no os admira es ingrata, y si os rechaza es lesbiana.  
Siempre tan necios andáis, que con desigual nivel  
aplaudís a Luis Miguel, y juzgáis a Monsiváis.

¿Pues cómo ha de estar templada la que el televisor prende  
si el sabio no dice nada y sólo fama pretende?  
Mas entre el sabio y la fama, La Fama preferiría  
pues es una mercería muy cerca del Superama.  
Dan vuestras revistas *Vueltas* a sus libertades alas,  
y después de hacerlas malas, las queréis hallar muy buenas.  
¿Cuál mayor culpa ha tenido en una pasión errada:  
la que premia ser rogada o el que ruega ser premiado?  
¿O cuál es más de culpar, aunque cualquiera mal haga:  
el que la beca le caga o el que la caga al becar?  
Pues ¿para qué os espantáis de la culpa que tenéis?

Queredlas cual las hacéis, o dadlas como las dáis.  
Dejad de solicitar, y después, con más razón  
para toda la afición os debiérais jubilar.  
Bien con muchas armas fundo que lidia vuestra arrogancia  
pues ninguna inteligencia trata de explicar el mundo.

*(Entra el licenciado vestido de la virreina.)*

**Licenciado:** ¡La Procu...!, ¿señoras qué hacemos? La procuradora me confundió con la virreina y viene para acá, detrás de mí...

**Juana:** Es natural que los hayan confundido, la virreina y usted son muy parecidos, son como los dos Mario Aburtos.

**Licenciado:** Miren señoras, uno trata de que las cosas salgan lo más honestamente posible, pero la verdad yo estoy haciendo cosas que ya no son propias de un licenciado. Yo también tengo familia, imagínese qué van a decir mis chamacos si me ven vestido así. *(Llora.)* ¡Ay Dios no sé qué voy a hacer, estoy desesperadísima!

*(Entra la procuradora y canta el himno panista con la música de la 7 sinfonía de Shostacovich.)*

Mueran los jotos, los invidentes,  
las prostitutas, las gentes indecentes  
que quede limpio el mundo de seres inmundos.

Dios nos lo dijo nada más a unos cuantos  
fervientes panistas  
como a las ratas y a los conejos.

Todos los sexos son asquerosos  
son agujeros peludos y olorosos  
por si esto fuera poco son libidinosos.

Dios nos los puso para hacernos fecundos  
fecundos, fecundos  
como a las ratas y a los conejos.

Procuradora ¡oh! gran Señora  
con tu pureza mi alma se endereza

el sexo y sus gusanos no me interesan.  
Dios nos lo puso para hacernos humanos  
fecundos fecundos  
como a las ratas y a los conejos.

Sólo queremos un cuerpo limpio  
que no conozca ningún placer anexo  
y todos comulguemos tomados del dedo  
Dios nos lo puso para hacernos fecundos  
fervientes panistas  
como a las ratas y a los conejos.

*(Suena el celular de la Procuradora.)*

**Procuradora:** ¿Sí, bueno? ¡Señor inquisidor! ¿Cómo le va? ¡No me diga, están quemando el Archivo General de la Nación!, qué conmovedor. ¡Oh! y monseñor Prigione va a transmitir la interneta, ahora mismo me conecto. ¡Bye! *(Se acerca al escritorio de Sor Juana.)* ¡Hágase a un lado! *(Observa la computadora.)* ¿Qué es esta chingadera? ¿Dónde se prende? ¿Cuál es el código de acceso?

**Juana:** No sé madre, yo sólo la uso como procesador de palabras.

**Licenciado:** Dele *enter*.

**Procuradora:** ¡Por el santo prepucio!, ¿pero cuántos megas tiene esta madre?

**Juana:** No se de qué madre me está usted hablando.

**Licenciado:** Backupéalo y luego lo inicializas.

**Procuradora:** Me refiero a la memoria, los rams hermana, ¿su escáner es de cama o manual?

**Juana:** No sé madre, creo que es de catre.

**Licenciado:** No le meta el *undo*. ¡Ya la cagó!

**Procuradora:** ¡Señora Marquesa!

**Lysi:** Por cierto, permítanme presentarlas, Sor Juana Inés de la Cruz, la procuradora Sor Margarita Lozano Gracia.

**Juana:** Mucho gusto, madre.

**Procuradora:** No le va a dar tanto gusto cuando sepa a lo que vine hermana. Quiero que sepa que su pastorela virtual no califica y queda prohibida por faltarle al respeto a la intimidad, a la genitalidad y a la reproducción humana según el reglamento de espectáculos del municipio de Mérida.

**Juana:** Pero madre, esta pastorela se va a presentar en el Distrito Federal.

**Procuradora:** Pero lleva usted en el reparto a Ofelia Medina que es yucateca, y el licenciado Castillo Leperaza dice que son chingaderas.

**Lysi:** Diríjase en mejores términos hacia mi defendida.

**Procuradora:** Licenciado, usted alínese y hágase para allá que ya perdió su canasta navideña.

**Licenciado:** Como virreina exijo que se le restituya su canasta al licenciado y que además se le agreguen dos quesos y un rompope.

**Procuradora:** Lo siento marquesa pero ese licenciado es un ojete. Por cierto, esta pastorela tampoco se podrá representar en Monterrey.

**Juana:** Disculpe procuradora, pero ya le quité el *table dance* de María Magdalena.

**Procuradora:** Según el capítulo noveno de la ley de espectáculos públicos, artículo ciento cuarenta, queda prohibida totalmente la exposición humana en su modalidad de desnudo completo en cualquier establecimiento, así como los actos sexuales que atenten contra la moral y las buenas costumbres así como cualquier acto que vaya *contra natura*.

**Juana:** Pero madre, que yo sepa lo que va *contra natura* es por ejemplo el Club de Golf de Tepoztlán.

**Procuradora:** Ese asunto ya lo resolvimos ¿Qué no lee los periódicos? Esos terrenos han sido donados a Chirac para sus ensayos nucleares. Como usted ve el PAN, como Telenvisia, también es Cultura.

**Juana:** Hablando de cultura, ahora que cambió el gobierno, ¿seguirá al frente del Conaculta Santa Teresita del Niño Tovar?

**Procuradora:** Por supuesto hermana, estamos por canonizarlo. Pero no me cambie el tema, hemos descubierto que su pastorela es desestabilizadora. ¿Por qué tienen que hablar los pobres? Qué no entiende usted que eso provoca la subversión. La gente es la que provoca la violencia, a ver ¿para qué salen a la calle con coche si saben que se los van a robar? Además es usted una emisaria del pasado, ¿me puede decir por qué menciona en su pastorela noticias del año 1995?

**Juana:** Sólo lo hice para fundamentar el argumento históricamente.

**Procuradora:** Ya lo ve, para fundamentar, usted lo ha dicho, y luego dicen que nosotros somos los fundamentalistas. (*Aparece Zedillo en la pantalla grande con la declaración que haya dado a los periódicos ese día y "La recuperación económica no sólo es un buen deseo, también es un sueño gaujiro: Zedillo".*)

**Juana:** Por cierto madre, quién es este señor Zedillo, que ya nadie se acuerda de él.

**Procuradora:** Fue un funcionario del régimen pasado, pero murió asesinado por su esposa y como su nombre empieza con zeta, pues los archivos computarizados ya no lo registran actualmente.

**Juana:** ¿Y qué fue del subcomandante Marcos?

**Procuradora:** Su causa perdió sentido pues afortunadamente logramos exterminar a todos los indios del país y el movimiento zapatista se volvió obsoleto. Pero ultimadamente aquí el interrogatorio lo hago yo hermana.

**Lysi:** Exijo que se respeten los derechos humanos de mi defendida.

**Procuradora:** La Comisión de Derechos Humanos ya no existe licenciado, ése fue uno más de los excesos del régimen salinista. Y para que se le quite, acaba usted de perder su bono vacacional, su aguinaldo, y su cobijita de fin de año. (*El licenciado vestido de virreina se desespera y llora.*) Lo ve, ya hizo llorar a la virreina, está usted despedido licenciado.

**Lysi:** (*Ríe con la confusión.*)

**Juana:** Está bien madre, quisiera saber de qué se me acusa concretamente.

**Procuradora:** Usted pone el nacimiento del Mesías en vivo y en directo y eso pertenece a la intimidad de las personas humanas según el artículo 30 del reglamento y además incluye en esta escena un desnudo integral con el objeto de atraer público morboso y obtener mejores dividendos.

**Juana:** Pero madre de ninguna manera, yo nunca puse un desnudo integral.

**Procuradora:** ¿Cómo de que no? Veamos la escena del pesebre. (*Se escenifica el portal navideño y el cuadro clásico de la Virgen y el Niño*) ¡Ya lo vé, el Niño está totalmente encuerado!

**Virreina:** Bueno, pero es un bebé.

**Procuradora:** Bebé o lo que sea de todos modos le cuelgan sus porquerías.

**Juana:** Madre, pero es que la ciencia médica aún no avanza lo suficiente, le juro que aún no se visten Niños Dios intrauterinos.

**Procuradora:** Pues no ha de ser tan difícil, es como armar barquitos dentro de una botella.

**Juana:** Ortiz Monasterio ya lo intentó y parece que van tres pacientes que se le pelan, ya ninguna virgen quiere someterse a la operación.

**Procuradora:** Pues yo lo siento mucho, pero esto es una obscenidad. (*Arrebata al Niño de los brazos de la Virgen y lo apuñala en el escritorio de Sor Juana.*) ¡Oh! el cadáver de un niño en su escritorio, hermana, y atravesado con su plegadera; hermana, es usted una asesina confesa.

**Juana:** No, yo no lo maté. (*Al licenciado.*) Usted es testigo licenciado y tú también Lysi, tu viste que yo no fui.

**Procuradora:** ¿Cómo que licenciado, qué pasa aquí?

**Licenciado:** Yo le voy a explicar, estas pinches lesbianas me obligaron a vestirme así.

**Juana:** Retire inmediatamente lo de pinches.

**Licenciado:** Ya ve como son los homosexuales, me dijeron que si no me vestía de virreina me obligaban a ir al programa de *Hoy con Daniela*.

**Juana:** Mentira, el aceptó por dinero.

**Licenciado:** ¡Cállese pinche monja!

**Lysi:** ¡Oigame, es la Décima Musa, el Fénix de América!

**Procuradora:** Esa no llega ni a guajolote de Amecameca. Así que podemos añadir complicidad y encubrimiento además de estar empujando funcionarios públicos al camino de la prostitución y el travestismo. No señoras, pos ora sí ya se las cargó la Inquisición. Como dijo el licenciado Garay: "Por mi *razzia* hablará el espíritu".

**Juana:** Lysi, Filis, yo ya estoy perdida pero tú aún puedes salvarte.

**Virreina:** ¡Ah, no!, a mí el Tribunal del Santo Orificio me va a oír. (*Canta.*)

#### PLANCARTE

Letra: recopilación de Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe.

Música: Liliana Felipe.

Hoy es domingo se casa Piringo  
con una señora que no tiene tetas,  
que fuma dormida que sueña al revés,  
que cuando se baña se ensucia los pies.

Estaba con su sobrino el arzobispo  
y estaba su sobrino un poco chispo  
pero además de chispo estaba acedo  
y soltó una cosa que decir no puedo.

Y díjole a su sobrino el arzobispo:  
Plancarte, vete con tu música a otra parte  
porque en el regio reino arzobispal,  
la música de viento suena mal.

Estaba el cardenal más bien absorto  
pensando en los horrores del aborto,  
pero además de absorto estaba pedo  
y soltó una cosa que decir no puedo.

Y díjole a su amante el cardenal:  
Plancarte, vete con tus fetos a otra parte  
porque en el coto del cardenalicio  
salvar a las mujeres es un vicio.

Estaba el Papa haciendo una tortilla  
y pelaba la papa de maravilla,  
pero los huevos los echaba enteros  
y soltó una cosa que decir no puedo.

Y díjole el tubérculo a ese Papa:  
Plancarte, vete con tu encíclica a otra parte  
porque en el regio reino vegetal,  
la mística barata suena mal.

Pélame la papa le dije al Papa  
y el Papa me la pela, me pela la papa.  
Me pela la papa, el Papa me la pela,  
¿Quién pela la papa? El Papa me la pela.

**Procuradora:** (*Arremete contra la virreina y le asesta un fuerte golpe en la cabeza con el enorme volumen de Athanasius Kircher.*) Licenciado, encierre a esta mujer en el pabellón psiquiátrico Porfirio Muñoz Ledo. (*Sacan a rastras a la virreina.*)

**Juana:** (*Llorando.*) Filis, Lysi, adiós amada mía y recuerda: ser mujer, ni estar ausente, no es de amarte impedimento; pues sabes tú que las almas distancia ignoran y sexo.

**Procuradora:** Y usted, enemiga de México, dése de santos que la

vamos a dejar pudrirse en Almoloya. He aquí la sentencia que dicta el Sagrado Tribunal:

### *Edicto*

Nos, los inquisidores Panistas contra la herética pravedad y apostasía declaramos:

Queda prohibida *In Totum* la comedia denominada “Pastorela virtual” de la monja jerónima Sor Juana Inés de la Cruz. O mejor se prohíbe la obra *In Tototototum Piarum Aurium* de la mencionada monja. Y quedan prohibidas por el Santo Orificio en cualquier idioma, aún para los que no saben leer, o séase en audiolibro; y no se pueden traducir ni imprimir ni pirograbar so pena de *Excomunio Ipsofacto Incurrenda*. Y quedará la susodicha monja bajo custodia dedicando todo su tiempo a escribir las hagiografías de los Santos: San Enrique Krause, San Raúl Velasco y San Jorge Serrano Limón.

Asimismo, se condena para que se prueben en ella para saber si aún funcionan todos los instrumentos de tortura de la exposición que aún se encuentra en la escuela de medicina y que ha sido expropiada por nuestro partido en beneficio de la moral y las buenas costumbres de nuestro país. Nos por la gracia de Dios.

México siempre fiel. Partido reAcción Nacional.

(Sale.).

**Juana:** (*Desesperada.*) ¡Dioses!, ¿y éste es el cambio democrático que esperábamos? Hemos pasado de los dinosaurios priistas a los trilobites fundamentalistas. Pobre de México en manos del PAN y no el pan en las manos de México. La peor tortura es haber perdido la esperanza. Escribiré mi epitafio:

“Yo Juana Inés de la Cruz ratifico mi versión y firmo con mi sangre, ojalá toda se derramara en beneficio de la verdad. Suplico a mis amadas hermanas se apiaden de este país y no voten por el PAN ni por el PRI. Yo, la peor del mundo: Juana Inés de la Cruz”.

*Condenada a perpetuidad Sor Juana terminó sus días en la cárcel de Almoloya, mientras que Raúl Salinas y Mario Aburto fueron liberados al demostrar su inocencia. Para finalizar escucharemos la opinión que algunas autoridades morales de nuestro país expusieron a propósito de la monja jerónima.*



**Raúl Salinas:** Se conoce que Sor Juana era el alias de Arturo Navarro "El Aguacate".

**Carlos Salinas:** Ya se los había dicho, esa monja es una corrupta.

**Zedillo:** La tenemos plenamente identificada.

**Mario Aburto:** La monja es ojéis.

**Profesor Hank:** Ora sí agarraron a un pez gordo.

**López Portillo:** ¡Ya vistes (sic) Margarita!

**Azcárraga:** Todas son iguales, pinches viejas.

**Fidel Velazquez:** ¡Jija!

FIN