
Pero no te extraño (OPUS 112)

Liliana Felipe

Pero no te extraño
hay veces que sueltan
dentro de mi cuerpo
todos los delfines y
dos lobos marinos y
como diez pingüinos
a hacer de las tuyas
creyéndome tuya
y yo no te extraño
me da mucha sed
hasta que las bestias
se duermen al biés.

Y me duermo sola
sin pijama en bola
como la Inesita
que dormía sola
dicen los que la aman
yo digo que dicen
los que no pudieron
meterse en su cama
yo creo que Inés
quiere dormir sola
aunque un regimiento
se postre a sus piés.

Que es distinto a vos
porque ésto es de a dos
con tu regimiento me
agarra la tos.

Pero no te extraño
deben ser los años
o los desengaños
los lobos marinos
que comentan siempre
nuestro desatino
y yo no te extraño
estoy como el caño
el caño de un baño
mojada por dentro
y seca al revés.

Mejor me retiro
te mando un suspiro
repleto de a veces
de amor y trasluz
para cuando quieras
elegir amores
sin promiscuidades
como el avestruz
que come y que traga
y esconde el pescuezo
como si nomás
le cantara yo a eso.

The image displays a handwritten musical score for guitar, consisting of ten staves. The notation is in treble clef with a 3/4 time signature. The music is characterized by a consistent rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in pairs. Chords are indicated by letters (G, F, E, a, d) and some include a superscript '6' (e.g., a⁶, F⁶). The score is divided into two systems of five staves each. The first system includes a key signature change from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the third staff. The second system includes a key signature change from two sharps to one sharp (F#) in the sixth staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with rests and dynamic markings like 'p' (piano).