

argüende

Chupamos Faros

Libreto: Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe

Homenaje a Leonardo De Vinci, Hans Magnus Enzensberger
y Don Ricardo Salinas Pliego

1. Oscuro

Liliana flotando disfrazada de buzo en medio del escenario.

Canto XIV (Enzensberger).

Luz a Liliana y entra CD de mar, sube voladora y entra voz de Liliana:

No es como una matanza, ni como una bomba;
no hay sangre, no hay tiros, nadie es mutilado;
es simplemente una inundación,
un aumento gradual por doquier.

Lo que ocurre es que se te humedecen las suelas,
los puños se te empapan,
el cuello se pone pegajoso en la nuca,
y se te empañan los anteojos;

no alternativamente, sino todo a la vez,
promiscuamente, humedeciendo el bizcocho,
el sombrero, los calzones,
hasta que sientes algo frío que te sube,
a las rodillas, a las caderas, a los pezones
hasta que lo bebes,
hasta que sientes el agua sedienta
buscándote la entraña
y sabes entonces lo que se propone:
se propone llenarlo todo, tragar y que la traguen.

2. Génesis

En el principio era el caos,
 Todo era sombrío en la oscuridad de las tinieblas.
 La nada se encontraba en un imperfecto desorden,
 cuando de pronto fuí arrebatado y caí en éxtasis.

Entonces apareció ante mí un ángel que comenzó a bajar muy lentamente, muy despacio, poco a poco, como sostenido por una quieta nube descendente, tardo, con movimientos casi imperceptibles, (sueltan un poco) cual si no bajara (bajan otro poquito). Sí, sí, bajando. Con aquella morosidad mística que sólo los ángeles calmosos y vilordos que paulatinamente como adormecidos y sin prisa, se acercan al piso, posando su angélico pie en el terrenal suelo, y finalmente caen cual hojas de otoño depositando su liviana presencia frente a nos, con la delicadeza de que sólo son capaces las criaturas celestes cuando la mano de Dios las deposita sobre la tierra.

a) Leonardo y ángel

Angel: No temas, yo soy el primero y el último, principio y fin de todo, soy el Alfa y la Omega, el sapo y la pedrada, la barranca y el muerto, a la vez Perinorte y Perisur, y he aquí el libro sin texto, el volumen sin espacio, la frivolidad sin superficie. Escucha, pues el tiempo está cerca, y el espacio mucho más: "Tú has sido el elegido, tu has de ser el profeta, de tí depende que la humanidad se incline para el lado del bien, o para el lado de la vulgaridad y la ipnorancia. Y parto y llego porque cuando salgo entro y cuando me voy regreso. (sale)

b) Leonardo y el contrato

Leonardo: Tranquílliceme entonces y en seguida comprendí que se me ofrecía la oportunidad ansiada: Un contrato de exclusividad con la empresa Elektra Elektra. Al fin todos mis inventos podrían servir a los desposeídos. Al fin había encontrado a un hombre confiable: Don Ricardo Salinas Pliego, dueño de una simpatía instantánea, un don de gentes, y el aval de Carlos Payán y Epigmenio Ibarra.

Yo, el mediocre Leonardo de Vinci, un cualquiera, si por lo menos mi apellido fuera Di Caprio, o de perdida Rodríguez Alcaine... Sin embargo la vida me daba una oportunidad y tenía que aprovecharla. Entonces decidí utilizar mi talento para escribir una loa al hombre creador, al socio de mi jefe, a otro de los grandes hombres que han hecho la modernidad, a Don Eslim Lo Sporco, de la familia Va Fan Culo:

"La creación hecha por el hombre"

Y viendo el hombre que por supuesto, porque de por sí dijo:

Hágase la nave industrial y la nave se hizo y separó el hombre la calle del interior.

Pero sin embargo ya como quiera y de todos modos a sabiendas de que a como dé lugar, dijo: hágase la luz y la luz se hizo y la llamó Neón , y a las tinieblas apagón. Y esto lo hizo en el primer día.

Y viendo que lo hecho no sólo era bueno sino que era súper, separó los pasillos de los anaqueles y les llamó a unos islas, a otros módulos, y a los últimos cajas y esto lo hizo en el segundo día.

Video 1

Y viendo entonces que también las zonas arqueológicas podían ser parte de su patrimonio personal, bendijo el cochupo y se cagó en el INAH, en La Constitución, y en los acuerdos internacionales, y viendo que lo hecho era bueno, puesto que obrar es humano dijo el hombre: Surjan todos los seres que han de poblar el espacio e infundióles la chispa de la vida, mas habiéndose olvidado del condón en el último momento, maldijo al hombre de maíz, y de la cintura para abajo sambutiólo en mezclilla, e infundióle virus a sus ordenadores, y llamó al cielo Sky, y escupióles 300 canales en tv direct. Y esto lo hizo en el Tercer día.

Pero sintiéndose ya medio colgado, y viendo que el cuarto día no se le ocurriría nada y que no hay quinto inviolable, pensó el hombre en castigar a los jodidos, y viendo que lo hecho en México está bien hecho, decidió crear un un ser a su imagen y semejanza, para que gobernara por sobre todas las cosas y creó el Maniquí y lo creó varón y hembra. Y esto fue en el sexto día porque estaba escrito que había de ser ese día a huevo. Reetiquetó el séptimo día y habiendo completado su obra, reposó y bendijo el domingo y se metió al cine a tragar churros. Pero al día siguiente para recuperar la confianza, hubo de reetiquetar una vez más y llegó al fin el jueves, día en que la humanidad comenzó a bendecir los beneficios de tener tan cerca su almacén de prestigio. Y una vez más se la sumió en las tinieblas.

3. La pintura

Leonardo: Ahora déjame solo Angelo, hay que estar sólo para estar consigo mismo, y además la inspiración al igual que la muerte es un acto solitario (sale Francesco). Súbitamente me ha llegado el deseo de pin-

tar, pero qué pintar, algo trágico, sí, no hay como el placer que experimenta el alma en su propia tortura, basta con ver las colas en el McDonald's. Si yo me estuviera hundiendo pintaría por ejemplo: La última cena, no, mejor lo que el Iceberg se llevó, o Adiós a mi gabardina, o Amarguedon sí, eso es, la belleza del mundo precipitándose hacia la destrucción y la ruina.

Fin del mundo (Enzensberger)

¿Por dónde comenzar cuando se quiere pintar el fin del mundo?

Conflagraciones, islas a la deriva, relámpagos y torres, almenas y pináculos cayendo con lentitud.

Destruir todo un mundo es difícil tarea.

Muy arduos de pintar son los sonidos, por ejemplo, el de la cortina rasgada en el templo, el mugir de las bestias, el trueno; pues todo debe desgarrarse o ser desgarrado, todo menos el lienzo. Y no puede haber dudas sobre el plazo de entrega: a más tardar para el fin de milenio.

Es necesario que, al fondo, el mar impetuoso una y mil veces sea matizado con verdes destellos espumosos, atravesado por mástiles y los barcos hundiéndose verticalmente, naufragios...

"Sumergir las cosas en la luz, sumergirlas en el infinito"

...No se le hace que me trae muy sumergida, así lo requiere el vals doña Susanita. Otra vez me perdí, mejor pintaré un paisaje.

El volcán. El Aplazamiento (Leonardo pinta un paisaje).

He aquí un pintoresco pueblito donde la erupción de un volcán es transmitida en directo por una docena de cadenas de TV.

Aquí pondré a un anciano con tirantes, salpicado de azufre y sulfuro, que, haciendo caso omiso de la tormenta, el calor, los cables de TV, las cenizas y los espectadores, sostiene una manguera de jardín, delgada pero claramente visible, apuntando hacia la rugiente lava.

Aquí vienen a sumarse vecinos, niños, bomberos, todos apuntando más y más mangueras a la enfurecida lava, hasta transformarla en un muro cada vez más alto, duro, frío y húmedo, aplazando así, acaso, no para siempre, pero al menos por ahora la Decadencia de Occidente.

No, no me gusta, este cuadro es como Rosario Green, de lejos se veía bien. Creo que tengo que consultar el Basic, ¿dónde está mi basic,

dónde? Sólo por esto valió la pena vivir quinientos años, para conocer a mi maestro de pintura: Bob Ross.

Video 2

Leonardo pinta un cuadro siguiendo las instrucciones de Bob Ross.

Leonardo: Siempre me sorprende mi maestro Bob, nunca se me hubiera ocurrido pintar un *close up* del lunar de Paquita la del Barrio, no, pero no es el lunar, cielos esto es aún más moderno, se trata de una vista endoscópica de la ulcera de Guillermo Ortiz, diablos Bob, me sigues sorprendiendo, que hiperrealismo, mira, está supurando, demonios, voy a tener que pintar la supuración, guácala, espera Bob, vas muy aprisa, tú ya estás pintando el Peptobismol, ¿con qué colores se hacía el Peptobismol? No, no y no, definitivamente no estoy inspirado, he perdido mi talento, cada vez que trato de pintar como mi maestro Bob Ross me salen estas porquerías (*muestra La Mona Lisa*).

He aquí una changa plana o Mona Lisa, les enseñaré cómo se pinta una de estas Giocondas:

La sonrisa exquisitamente melancólica se logra aplicando el verde militar o verde zape y la sugestión del misterio con un poco de negro Durazo. Para conseguir la mirada de mujer se pone al fondo de los ojos el caqui TV Azteca que da la impresión de contenido y en las ojeras el violeta censura.

La piel se consigue con amarillo autónomo o sea el de minitaxi. Para pintar el hundimiento de los hoyuelos se pone blanco de Titanic mezclado con azul ultramar y luego se ahoga la brocha en Morado hipotérmico y finalmente se le da un pequeño toque de rojo salvavidas.

A continuación para darle a todo el cuadro una veladura tipo fiscalía especial, le hacemos un esfumado Cabal Peniche cuidando que no se pierdan las sombras Almoloya, porque corremos el peligro de que todo el cuadro quede anulado por un horrible gris Zedillo.

Pero lo mas interesante de este cuadro es que está hecho en realidad virtual, observen:

(Aparece la cara de la Mona Lisa como en cuadro de La Villa)

Mona Lisa: La verdá es que yo soy de acá de la Isidro Fabela, no más que en esa colonia una vive con la inquietú de que te asalten. Lo único bueno es que luego te asaltan y ya como quiera se te quita la inquietú. El caso es de que me jui a Italia, a trabajar de *baby sister* pero como nunca supe cuál era la diferencia entre hablar italiano y español, terminé trabajando de modelo, y ni sé de qué año, pero allí jue donde

conocí al tal Leonardo. La verdá que yo sí considero que me pasó a perjudicar con esto de la realidá virtual, porque iren, por un lado soy la pintura más famosa del mundo, soy más famosa que la Comex, de forma que me vienen a ver aquí al museo más de seis mil personas al día y dizque vienen a ver si los sigo con la mirada, y ahí los quiero ver, no se imaginan lo que es seguir a seis mil güeyes de un lado p'al otro y que te la crean. Mas después ira aquí me la paso nomás observando, porque ustedes creen que la realidá virtual es que ustedes se meten al cuadro, pero ni madres, somos nosotros los cuadros los que los vemos a ustedes, y la verdad que jodidos están, a leguas se echa de ver que ya los saquearon y los volverán a saquear, que ya los violaron y los volverán a violar. Total, allá ustedes, yo sólo voy a darles un consejo: Acérquense a la Realidá, Chiapas. Pónganse pilas con la realidá del país y digan no a la realidad virtual. (*sale*)

Declaración de pérdidas 264

Perder, perder, y volver a perder..
Perder el pelo, perder la calma, perder el tiempo.
Perder la decencia, perder la inocencia perdida,
perder la paciencia en la ciencia
perder la licencia, perder y volver a perder.
Llaves, dientes, puntos, guerras,
peso, sangre, kilos, besos,
la ca/beza, el em/pleo
el Paraíso Perdido.
¿Y qué más?
Perder, perder, y volver a perder..
Salir perdiendo, irse a la Villa y perder la silla.
Perder la tarjeta, la virginidad, la maleta
perder, la receta, perder la chuleta,
perder la memoria y perder el diskette.
Mucho más perdió el Rey Codo
porque él lo perdió todo.
Sólo pierde el que tiene.
El no perder ya es ganancia.
Perder, perder, y volver a perder..
Perder tus manos,
perder tus piernas, perder las ganas...

4. Los inventos (Triciclo)

Como suicidas en busca de una coartada, la gente está ávida de que llegue el final.

Yo inventé el spaghetti, el tercer dedo del tenedor, la bicicleta, el moledor de pimienta, el sacacorchos, la prensa de ajos, las servilletas, el salvavidas, las patas de rana, el snorkel, el helicóptero, y que conste que nunca se lo presté a Lolita de la Vega.

(Enzensberger)

Toda innovación conlleva una catástrofe;
nuevas herramientas, nuevas teorías, nuevas emociones,
eso es lo que se llama evolución.

Y así, aunque en nuestra discusión imaginemos
que todos los barcos se han de hundir el mismo día,
en tal caso lo único que tenemos que hacer es
presentar algo nuevo: enormes planeadores en los cielos,
ballenas amaestradas, o nubes de hierro.

De lo contrario, llevar vidas estáticas.

Hace tiempo que los árboles lo practican con éxito.

Claro que lo que estoy diciendo lo digo porque he vivido casi 600 años y no deja de admirarme lo que la humanidad ha logrado en tan poco tiempo: la modernidad, el progreso, la dignidad, el respeto, la libertad, la igualdad, el paso a desnivel, el tamagochi... sé que lo que digo no revela nada totalmente nuevo, de ahí que esté a punto de hundirme.

Canción "Mejor que Zozobre"

Mejor que zozobre y no que fafalte
sáquennos de aquí,
somos muchos, nos estamos asfixiando.
Rompimos los vidrios, tumbamos las puertas
Seguimos demasiado apretados
no podemos espulgarnos ni los piojos
ni pelearnos, ni podemos separarnos.

El carterista ya no puede ni robar,
y el asesino no puede matar
porque ninguno puede levantar la mano para trabajar.

Somos terriblemente muchos aplastados
como angulas enlatadas
los que han sido apachurrados como masa de pudín
ya déjennos salir o que circule el botiquín.

La humanidad apesta a miedo
le tiene miedo a los humanos
y somos tantos los humanos sospechosos
que da miedo ser humanos por culeros y miedosos.

Leonardo: Lo único mejor que la música es ver la tele, quiero ver la tele.
¿Dónde está mi control retemoto?

Angel: No te lo voy a dar.

Leonardo: Qué acaso un genio del renacimiento no tiene derecho a
ver la tele diez y ocho horas al día. Dame mi control o te hago la ley del
hielo. La ley del hielo postula... postula... pos tú la sabías, ah, sí, dice:
"La paciencia contra las injurias es como el abrigo, a medida que au-
menta el frío los abrigos son más gruesos".

Video 3. El Iceberg

Canción
El Iceberg 265 (Enzensberger)

El iceberg no tiene futuro.
Flota a la deriva, silenciosamente.

Existe, sin duda
pero no tiene valor comercial.

El iceberg no tiene memoria
no fuma, no come, no bebe, nada

Es indiferente, siempre anda solo
no deja huella, tampoco miente
Le vemos nomás la puntita
Pero el que lo vio no lo puede olvidar.

En nada nos concierne,
en nada nos afecta
no necesita nada
no le duele el cuello,
no duda, no sueña

y se diluye perfectamente
sí, esa es la palabra, perfectamente

Como los celos
diluyen nuestro amor.

c) *Escena de celos*

Modelo para una teoría del conocimiento

Leonardo logra volar en un artefacto de su invención.

(Salta en la voladora y dificultosamente aterriza)

Leonardo: Angelo, lo he logrado, este era el sueño del hombre, volar, volar, como los aviones.

Angelo: magnífico, y ¿cómo se llamará este invento?

Leonardo: Se llamará Taesa, y llegará un día en que pueda transportar toneladas de cocaína, dice mi patrón que es un polvo muy bueno para aliviar el hambre de los niños pobres.

Angelo: ¿Estás seguro?

Leonardo: Claro que estoy seguro, Don Ricardo Salinas Pliego sería incapaz, quiero decir, es incapaz. Es más, es prestanombres de Don Carlos Salinas de Gortari que también fue incapaz. Pero no creas que me vas a distraer, ¿dónde está mi control remoto?

Angelo: Hablando de eso, ¿qué le hace usted al control remoto?, está todo como babeado y con pelos, o qué se yo...

Leonardo: ¡Sólo esto me faltaba, una escena de celos! Pues sí, claro que me gusta mi control remoto, él y yo somos uno en la cama. Me gusta darle al *enter*, ¿y qué?, cada quien sus preferencias ¿no?. ¡Dios mío! No hay nada más vulgar que una escena de celos pero en fin, a ver si esto pega. *(saca una cajita)*

(Enzensberger)
Aquí tienes una caja,
una caja grande
con una etiqueta que dice caja.
Abrela,
y dentro encontrarás una caja,
con una etiqueta que dice
caja dentro de una caja cuya etiqueta dice caja.
Mira adentro (de esta caja
no de la otra)
y encontrarás una caja
con una etiqueta que dice...
y así sucesivamente,
y si sigues así,
encontrarás
tras esfuerzos infinitos
una caja infinitesimal
con una etiqueta
tan diminuta,
que lo que dice
se disuelve ante tus ojos.
Es una caja
que sólo existe
en tu imaginación, como tus celos
Es una caja perfectamente vacía.

PAUSA

(*El Ángel se enoja y se va*)

Leonardo: No me abandones ángel de mi guarda.

Se ha ido, como si la situación no fuera ya desesperada, me abandono y yo con el trauma del Fobaproa, bueno pero esa ya es otra historia...

Video de Inverlat

Señora: Por fin el niño Raúl ya reestructuró su deuda. Porque cuando se prestó a sí mismo cinco mil millones de dólares, los mariachis se la pelaron. Ay, el joven se las vio negras, y eso que nunca le faltó el apoyo de la mafia. Pero él prefirió estirar sus centavos metiendo su deuda al Fobaproa, y ahora ustedes van a tener que pagar para proteger sus ahorros, los de él, que sigue siendo el rey. (*va a otro sitio*) Esta es la tía Mary, es lesbiana, pero esa ya es otra historia.

(regresamos con Leonardo)

Leonardo: ¡Ah! que difícil es la vida en familia, sin ir más lejos hagamos un análisis de la sagrada familia.

(Leonardo saca el famoso cuadro de La sagrada familia, Santa ana tiene la cara de Carlos Salinas, María la de Colosio y el Niño Jesús la de Zedillo)

(Leonardo señalando el cuadro)

Aquí vemos a Santa Ana de Dublín en éxtasis, encajándole una puñalada traperera a Santa María Colosia mártir, ella, ingenua, sonrío al futuro a sabiendas de que no importa que el cuerpo muera siempre que la cabeza quede inmortalizada en paseo de la Reforma. María Colosia a su vez entrega el poder al santo niño Zedillino nazareno, el único niño que sin maquiladora de por medio nació con lentes y sin cerebro.

Podemos apreciar claramente en este cuadro que el niño Zedillino agarra de las orejas a la sociedad civil aborregada y en el más puro estilo arizmendi, intenta arrancarle una oreja y mandarla al pueblo para obligarlo a pagar el rescate bancario. Este cuadro lo he titulado "Inestabilidad" y lo puede usted adquirir en su puesto de periódicos más cercano. *(Oscuro)*

5. El hundimiento del humor

Canción Canto XIV

Video de Chaplin

a) El Azote de Leonardo. (Enzensberger)

No hay duda de que somos inteligentes. Pero lejos de cambiar la faz del mundo, en escena seguimos sacándonos conejos del cerebro, y palomas blancas, bandadas de palomas que invariablemente se cagan en los libros.

Te verás vistiendo una capa azul adornada con estrellas plateadas y un cucurucho. ¡Oh! tú Walter Mercado, desempaca nuestras bolas de cristal y nuestros horóscopos, y pon manos a la obra. ¡Abracadabra! Está por llegar el día de la especulación, el mundo se hundirá, todo acabará, todo acabará... Tierra a la vista, el fin del mundo, hielo a la vista nieve, azúcar, heroína. Todo esto lo he visto, los 800 huacales de nueces con cáscara, los 5 pianos, las 30 cajas de raquetas de tenis y palos de golf para el Sr. Spaulding, los vi por última vez a los 42 grados 3 minutos Norte y 49 grados 9 minutos Oeste, no se han perdido para siempre:

aquí están, ante nuestros ojos, surgiendo otra vez, 95 años después del suceso. Todo esto lo he visto pero no puedo ver el puñal clavado en mi espalda, entonces ¿porqué lloro y sigo nadando?

b) *Thalía y la esperanza*

Acaso nos hemos acostumbrado a las masacres, ¿qué pasa?

Angelo mío, ahora me ha caído el veinte, soy un imbécil, entregué todas mis patentes a Elektra, Elektra, y ahora me doy cuenta que ellos son los explotadores de la miseria.

Ellos acabaron con el humor, ellos me dieron elektrashocks.

Llegué a creer que había que degradarlo todo, violar niñas, destazar mujeres embarazadas, todo con tal de seguir yendo a Sanborn's y tener edificios de Teodoro González, pero ahora puedo verlo todo, estoy acabado..... Bueno, basta, tampoco me voy a azotar, después de todo Thalía sigue siendo el rostro de México en el extranjero, ¡todavía tenemos esperanza! (*Saca un retrato de Thalía*) Hermosa niña, no cambies, vales mil.

c) *El suicido*

Pero qué me pasa, trastavilleo, digo idioteces, soy un vil colaboracionista, lo que debo hacer es morir, pero como lograrlo, a mí la cicuta me hace lo que el tutsi frutsy. Soy inmortal como Octavio Paz, sólo que a mí me choca y él se afanó toda su vida por serlo. (*De pronto encuentra una botellita*) Mira Angelo, éste es el antídoto contra la inmortalidad, al fin ha llegado la hora, "cuando creía que estaba aprendiendo a vivir, aprendía a morir".

Mi muerte será también una obra maestra, y se la dedico al único hombre confiable que hay en el país, que esta muerte sirva para que ustedes los vivos depositen en sus manos el patrimonio de la Nación. ¡Salud!

(*Aparece en el Video Oscar Espinosa Villarreal*)

(*Voz en off: Este fue un espectáculo patrocinado por La Secretaría de Turismo. Permiso tecogi 234987593689*)

"Come frutas y verduras"

FIN