

argüende

Mala (op. 102)

Letra y música Liliana Felipe

Mala porque no me quieres,
mala porque no me tocas;
mala porque tienes boca,
mala cuando te conviene.

Mala como la mentira,
el mal aliento y el estreñimiento.
Mala como la censura,
como rata pelona en la basura.

Mala como la miseria,
como foto de licencia.
Mala como firma de Santana,
como pegarle a la Nana.

Mala como la triquina,
mala, mala y asesina,
mala como las arañas,
mala con todas las mañas.

Mala como el orden, la decencia,
como la buena conciencia.
Mala por donde la mires,
Mala como una endodncia.

Mala como clavo chato,
mala como película checa.
Mala como caldo frío,
Mala como fin de siglo.
Mala por naturaleza,
de los pies a la cabeza.
Mala, Mala, Mala, Mala

¡Pero qué bonita chingáos!

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The score features various dynamic markings and articulation symbols.

System 1: Treble clef with notes and rests. Bass clef with chords and notes. Dynamic markings: *sm*, *f*, *mf*, *A^b*, *f*.

System 2: Treble clef with notes and rests. Bass clef with chords and notes. Dynamic markings: *mf*, *A^b*, *sm*.

System 3: Treble clef with notes and rests. Bass clef with chords and notes. Dynamic markings: *f*, *mf*, *A^b*, *f*.

System 4: Treble clef with notes and rests. Bass clef with notes and rests. Dynamic markings: *sm*, *f*, *mf*, *sm*, *A*, *mf*, *sm*, *f*. Includes the handwritten instruction "para el final" above the first staff.

System 5: Treble clef with notes and rests. Bass clef with notes and rests. Dynamic markings: *mf*, *fin*. Includes a fermata over the final chord.

Below the fifth system, there are two sets of empty five-line musical staves.

