

---

## **A nadie (opus 136)**

letra: Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe  
música: Liliana Felipe

Qué cosa es el amor, medio pariente del dolor  
que a ti y a mí nos tocó  
que no ha sabido ni ha querido ni ha podido.  
Por eso no estás conmigo...

Porque no nos conocemos  
ni tampoco nos queremos  
porque nunca te he mirado  
ni despiertas a mi lado.  
Porque no sé si te gustan  
como a mí las milanesas,  
porque no sé dónde vives  
ni con qué las aderezas.  
Porque puede que te falte  
entusiasmo antagonista  
porque puede que te sobre  
desaliento y seas panista.

Qué cosa es el amor, medio pariente del dolor  
sobrino nieto del rencor, primo lejano del pudor  
que a ti y a mí nos tocó  
que no ha sabido ni ha querido ni ha podido.  
Por eso no estás conmigo.

Porque no nos conocimos  
y en el tiempo que perdimos  
cada quien vivió su parte  
pero cada quien aparte.

Porque no puede apagarse  
lo que nunca se ha encendido  
porque no puede ser sano  
lo que nunca se ha podrido.  
Porque nunca entenderías,  
mis cansancios, mis manías,  
porque a ti te dio lo mismo  
que cayera en el abismo.  
Este amor que despreciaste  
porque nunca me buscaste  
donde yo no hubiera estado  
si me hubiera enamorado.



argüende

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bass staff features a complex accompaniment with chords and moving lines, including some triplets.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a similar melodic pattern, while the bass staff maintains its intricate accompaniment with various chordal textures.

The third system shows a continuation of the piece. The treble staff ends with a few notes and rests. The bass staff continues with its characteristic accompaniment.

The fourth system introduces a more active treble staff with eighth-note patterns. The bass staff provides harmonic support with chords.

The fifth system continues the melodic development in the treble staff, with the bass staff providing a steady accompaniment.

The sixth system concludes the piece. The treble staff has a few final notes and rests, while the bass staff provides a final accompaniment with chords.

ritt....