
Otro adiós sin Dios

Liliana Felipe

(para mi hermana Ester, fusilada en el campo de
concentración La Perla en 1978, Córdoba, Argentina)

¿Cómo fue la bala?
¿Dónde estaba el cielo?
¿Qué montaña ya no pudo más besar tu pelo?
¿Dónde estaba Dios?
¿Dónde estaban todas las naranjas?
¿Dónde estaba yo cuando esa bala te dio, te dio?
¿Dónde estaba Dios?
Otro, otro, otro adiós sin Dios.

¿Qué tan azul era el azul?
¿La sangre sangra o lanza luz?
¿Te dio en el pecho?
¿Te dio en la espalda?
¿Tuviste almohada?
¿Tuviste calma?

¿Cómo es la bala al penetrar
es chueca, mancha, da qué hablar,
es cariñosa, es irritante, es muy miedosa,
es elegante o fue tu amiga y fue tajante?

¿Cómo es dejar de respirar,
frente a un señor que viste un pobre
un triste cuerpo militar,
un soldadito sin destino, un empleadito:
un argentino?

¿Qué tan azul era el azul?
Tu sangre hoy lanza pura luz.
¿Te dio en el pecho?
¿Te dio en la espalda?
¿Tuviste almohada?
Tuviste calma.

OTRO ADIOS SIN DIOS (5) Liliana Felipe

Musical score for "OTRO ADIOS SIN DIOS (5)" by Liliana Felipe. The score is in 4/4 time and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing rests or longer note values. The bass line is particularly active, often playing eighth-note patterns. The piece concludes with a double bar line and a final 4/4 time signature.

argüende

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of B-flat major (two flats). The music begins with a 7-measure rest in the treble staff, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. The treble staff features a half note chord followed by a 7-measure rest, then resumes with eighth notes. The bass staff continues with its eighth-note accompaniment.

The third system shows the treble staff with eighth notes and a final half note chord, followed by a 7-measure rest. The bass staff continues with eighth notes.

The fourth system features a 7-measure rest in the treble staff, followed by eighth notes. The bass staff continues with eighth notes.

The fifth system shows the treble staff with eighth notes and a final whole note chord, followed by a 7-measure rest. The bass staff continues with eighth notes.

The sixth system consists of two empty staves, one in treble clef and one in bass clef, indicating the end of the musical score on this page.