

colaboradores

Colaboradores

Carlos Aguirre

Artista visual.

**Marisa
Belausteguigoitia**

Obtuvo el doctorado en estudios étnicos con énfasis en las categorías de género y sexualidad en la Universidad de California en Berkeley. Es investigadora nacional. Dirige el Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM. Es profesora de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde imparte regularmente cátedra en los niveles de licenciatura y posgrado. Publicó el libro *Géneros prófugos. Feminismo y educación* en coautoría con Araceli Mingo. Actualmente analiza las formas de representación cultural, visual y narrativa en las fronteras norte y sur de México, a partir de la construcción de identidades culturales y redes transnacionales de las mujeres indígenas y migrantes mexicanas y de El Caribe hacia los Estados Unidos.

Julia Constantino

Obtuvo la maestría en literatura comparada por la Universidad Nacional Autónoma de México. Es profesora del Colegio de Letras Modernas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Gloria Elena Bernal

1958. Antropóloga y traductora.

Liliana Felipe

Música, cabaretera y agricultora.

María Luisa Femenías (Argentina). Doctora en filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Profesora de filosofía por la Universidad de Buenos Aires. Actualmente, dicta "Antropología filosófica" en el Departamento de Filosofía y es directora del Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Dirige proyectos de investigación y seminarios de grado y posgrado. Es autora de varios libros y compilaciones sobre filosofía de género. Entre los más recientes cabe mencionar sus tres volúmenes de *Perfiles del feminismo iberoamericano vol. 1* (2002, trad. al inglés en 2007), *vol. 2* (2005) y *vol. 3* (2007); *Judith Butler: una introducción a su lectura* (2003); *Feminismos de París a La Plata* (2006); *El género del multiculturalismo* (2007); en colaboración con E. Aponte Sánchez, *Articulaciones sobre la violencia contra las mujeres* (2008) y numerosos artículos en revistas especializadas del país y del exterior.

Jean Franco Profesora emérita de la Universidad de Columbia, Nueva York. Especialista en estudios culturales sobre América latina. Entre los libros que ha publicado se encuentran *Marcar diferencias, cruzar fronteras* (1996) *Critical Passions: Selected Essays* (ed. por M. L. Pratt y K. Newman, 1999) y *Decadencia y caída de la ciudad letrada. La literatura latinoamericana durante la guerra fría* (2003).

Marta Lamas Antropóloga y periodista.

Ana María Martínez de la Escalera Doctora en filosofía por la UNAM. Profesora de estética en la Facultad de Filosofía y Letras y, desde 1998, corresponsable del proyecto de investigación "Políticas de la memoria", de la misma institución. Ha publicado: *Algo propio, algo distinto de sí* (Anthropos, 2001), *Interpretar en filosofía* (UNAM, 2004) y *El pre-*

sente cautivo. 7 variaciones para pensar la experiencia moderna (Edere, 2004). Ha coeditado: *Lecciones de extranjería. Una mirada a la diferencia* (Siglo XXI, 2002) y *De memoria y escritura* (UNAM, 2002).

Mónica Mayer

Se autodefine como agente cultural independiente. Su práctica incluye la producción (performance, gráfica digital, etc.), el análisis (ha publicado cuatro libros, entre ellos *Rosa chillante: mujeres y performance en México* y fue columnista de *El Universal* durante 20 años), la docencia y la promoción. Con Maris Bustamante fundó el grupo de arte feminista Polvo de Gallina Negra en 1983. Desde su fundación en 1989 es co-directora con Víctor Lerma del proyecto Pinto mi Raya, cuyo eje es un archivo hemerográfico especializado en crítica de arte con más de 30,000 textos.

Lea Melandri

(Ravena 1941). Ensayista, redactora de la revista *L'erba voglio* (1971-1975), directora de la revista *Lapis*, teórica del movimiento feminista. Ha sido docente y actualmente da clases en la Asociación para una Universidad Libre de las Mujeres de Milán. Ha colaborado como columnista en diversos periódicos como *L'Unità*, y también en diversas revistas. Ha publicado numerosos ensayos y libros. En sus escritos, reflexiona sobre la perspectiva histórico política de la exclusión y el control de las mujeres, la identidad de las mujeres a través de una fenomenología de los sentimientos y las pasiones. Busca la conexión entre identidad femenina y relaciones de poder, para lo cual señala como clave interpretativa la perspectiva de género.

Carlos Monsiváis

Escritor. Premio Nacional de Literatura 2005, Premio Nacional de Periodismo 1988. Autor de numerosos libros de ensayos y crónica, entre los más recientes: *Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina*

(2000), *Yo te bendigo, vida: Amado Nervo, crónica de vida y obra* (2002), *No sin nosotros. Los días del terremoto 1985-2005* (2005). Colaborador de diversas revistas y diarios.

Hortensia Moreno (México, D.F., 1953). Trata de ser escritora, pero la vida se lo obstaculiza con toda clase de estratagemas. Ahora es doctorante en ciencias sociales con una investigación sobre género y boxeo (muy divertida). En 2008 publicó una novela feminista para niñas: *Vida en peligro* (Castillo-MacMillan).

Chantal Mouffe (Bélgica, 1943). Politóloga. Profesora de teoría política en la Universidad de Westminster. Actualmente trabaja en la elaboración de un enfoque no racionalista de la teoría política, con la formulación de un modelo "agonístico" de la democracia. Además está involucrada en proyectos de investigación sobre el populismo de derecha en Europa y el lugar que ocupa este continente en un orden mundial multipolar. Su último libro es *En torno a lo político* (FCE, 2007).

Rosamaría Nuñez Traductora mexicana.

Rodrigo Parrini Es psicólogo por la Universidad de Chile, maestro en estudios de género por El Colegio de México. Ha trabajado como investigador en el Área de estudios de género de FLACSO-Chile. Es especialista en estudios de masculinidad y sexualidad; profesor asociado del Departamento de Educación y Comunicación de la UAM-Xochimilco.

Beatriz Preciado Filósofa y activista queer. Autora del libro *Manifiesto contrasexual*, editado por Opera Prima en el año 2000. Actualmente realiza el doctorado en filosofía y teoría de la arquitectura en la Universidad de Princeton en Estados Unidos.

Nelly Richard

Es crítica y ensayista, autora de varios textos sobre estética y cultura que circulan nacional e internacionalmente. Ha tenido un rol protagónico en la conformación de la escena neovanguardista chilena que se articuló en oposición al régimen militar, agrupando las obras más provocativas del arte, la filosofía y la literatura de los ochenta. Su trabajo, recogido en múltiples revistas y antologías, la señala hoy como una de las figuras más destacadas de la crítica cultural latinoamericana. Es autora, entre otras publicaciones, de *Márgenes e instituciones* (1986), *Masculino/femenino* (1993), *La insubordinación de los signos* (1994). Desde 1990, dirige la *Revista de Crítica Cultural*, importante tribuna de reflexión y debate intelectual. Es también directora del Programa "Postdictadura y transición democrática" (Fundación Rockefeller) y del Diplomado en Crítica Cultural de la Universidad Arcis en Santiago de Chile.

Jesusa Rodríguez

Actriz y directora de teatro. Fundadora de la compañía Divas, A.C. Su verdadera profesión es conductora de eventos de solidaridad y su verdadera vocación es jugadora de póker.

Hilda Rodríguez Loredo

Economista y demógrafa, docente en la especialidad "El género en la economía" de la Facultad de Economía de la UNAM y en diversos diplomados nacionales con los temas género, políticas públicas y presupuestos. Tiene experiencia en la formulación de indicadores demográficos y económicos dirigidos a las desigualdades entre mujeres y hombres. Es coautora del *Sistema de indicadores para la equidad de género en instituciones de educación superior* del PUEG-UNAM, en prensa.

Andrea Torricella

Licenciada en historia por la Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina. Docente e integrante del

Grupo de Estudios sobre Familia, Género y Subjetividades de la misma universidad. Actualmente está finalizando sus investigaciones de doctorado en ciencias sociales y humanas en la Universidad Nacional de Quilmes con una beca de posgrado del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet). Su tema de investigación versa sobre los procesos de generización y la historia de las representaciones familiares a través del análisis de fotografías personales. Ha obtenido varias becas nacionales e internacionales. Participó en numerosos congresos, publicó artículos y capítulos de libros relacionados con los estudios de género y las representaciones visuales.

Joan W. Scott

Ocupa la cátedra Harold F. Linder de ciencias sociales en el Institute for Advanced Study en Princeton, Nueva Jersey. Entre sus libros están *The Glassworkers of Carmaux: French Craftsmen and Political Action in a Nineteenth-Century City* (Harvard University Press, 1974), *Gender and the Politics of History* (Columbia University Press, 1988) y el más reciente, *The Politics of the Veil* (Princeton University Press, 2008).

José Woldenberg

Profesor de la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM. Su último libro es: *Después de la transición. Gobernabilidad, espacio público y derechos* (Cal y Arena, 2006). Es colaborador del diario *Reforma* del D.F.