

**colaboradores**

## Colaboradores

**Carlos Aguirre** Artista visual.

**Marisa Belausteguigoitia** **O**btuvo el doctorado en estudios étnicos con énfasis en las categorías de género y sexualidad en la Universidad de California en Berkeley. Es investigadora nacional. Dirige el Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM. Es profesora de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde imparte regularmente cátedra en los niveles de licenciatura y posgrado. Publicó el libro *Géneros prófugos. Feminismo y educación* en coautoría con Araceli Mingo. Actualmente analiza las formas de representación cultural, visual y narrativa en las fronteras norte y sur de México, a partir de la construcción de identidades culturales y redes transnacionales de las mujeres indígenas y migrantes mexicanas y de El Caribe hacia los Estados Unidos.

**Alma Luz Beltrán y Puga** **E**stá casada con el derecho, pero es amante de la literatura. Ha trabajado en la Suprema Corte de Justicia de la Nación y actualmente es asesora jurídica del Grupo de Información en Reproducción Elegida, A.C. Nadadora y chef por las tardes.

**Gloria Elena Bernal** **1**958. Antropóloga y traductora.

**Carmen Boullosa** **E**scritora. Poeta, dramaturga, novelista. Ha publicado entre otras, *Antes* (Premio Villaurrutia), *La Salvaja* (poemas), *Duerme*. Recibió el Premio Anna Seghers por el conjunto de su obra en 1997. Su novela más reciente es *La otra mano de Lepanto* (FCE, 2005). Actualmente vive en Nueva York donde es *Distinguished Lecturer* en el City College of New York.

- Laura Briggs** Profesora asociada de estudios de género en la Universidad de Arizona en Tucson y autora de *Reproducing Empire: Race, Sex, Science, and US Imperialism in Puerto Rico*. Actualmente, prepara un libro sobre adopción transnacional y transracial en el continente americano.
- Debra Castillo** Profesora de estudios hispánicos en Cornell University, especialista en literatura hispanoamericana, estudios de género, culturales y visuales. Autora, entre otras publicaciones, de *Easy Women: Sex and Gender in Modern Mexican Fiction* (1998), *Border Women: Writing from La Frontera* (con Socorro Tabuenca, 2002) y *Re-dreaming America: Toward a Bilingual Understanding of American Literature* (2004), así como de numerosos ensayos.
- Alvaro Enrigue** (México, 1969). Escritor y editor. Su libro más reciente es *Hipotermia* (Anagrama, 2005). *La muerte de un instalador* ganó el Premio de Primera Novela Joaquín Mortiz de 1996. Su segunda novela, *El cementerio de sillas* (Lengua de Trapo, 2003) fue elegida por la revista *La Tempestad* como el mejor libro de narrativa mexicana de 2003. Se desempeña como editor en *Letras Libres*.
- Liliana Felipe** Argentina, música, cabaretera y agricultora.
- Cathy Fourez** Doctora en literatura, lingüística y civilización española y latinoamericana en la Universidad Charles de Gaulle-Lille3, en Francia. Su tesis de doctorado (2004) trata sobre "Los tratamientos del género policíaco en la obra narrativa de Jorge Ibarguengoitia". Actualmente realiza un trabajo de investigación intitulado "Las ciudades fronterizas del Norte de México en las literaturas policíacas".
- Margo Glantz** Escritora. Su obra narrativa incluye *Las genealogías* (Premio Magda Donato, 1982), *Síndrome de naufragios* (Premio Villaurrutia, 1984), *Apariciones*, *El rastro*, *Zona de derrumbe* e *Historia de una mujer que caminó por la vida con zapatos de diseñador*, así como numerosos libros de ensayo. Miembro de la Academia de la Lengua, profesora emérita de la UNAM y colaboradora de *La Jornada*.

- Sergio González Rodríguez** **N**arrador y ensayista, colabora en el diario *Reforma*. Autor, entre otros, de *El Centauro en el Paisaje* (1992), *Huesos en el desierto* (2002), cuya tercera edición actualizada se publicará en el 2006, y de *La pandilla cósmica* (2005), su novela más reciente.
- Patty Kelly** **P**rofesora de antropología en la Universidad de Quinnipiac en Hamden, Connecticut, EUA. Desde 1997 ha realizado investigación sobre género, política y cultura en la Zona Galáctica de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Está por publicar un libro sobre sexo comercial en México en la editorial de la Universidad de California.
- Christine Kovic** **E**nseña antropología en la Universidad de Houston-Clear Lake, EUA. Desde 1993 ha realizado investigación sobre derechos humanos y sobre religión en los Altos de Chiapas. Es autora de *Mayan Voices for Human Rights* (University of Texas Press, 2005) y coordinadora, con Christine Eber, de *Women of Chiapas* (Routledge, 2003).
- Arnoldo Kraus** **M**édico. Colaborador de *La Jornada*. Profesor de posgrado en la Facultad de Medicina de la UNAM. Miembro del Colegio de Bioética. Sus libros más recientes son *Una receta para no morir. Cartas a un joven médico* (Alfaguara, 2005). *¿Quién hablará por ti? Un recuento del holocausto en Polonia* (Taurus, 2005).
- Lawrence La Fountain-Stokes** **(P**uerto Rico, 1968). Catedrático auxiliar en la Universidad de Michigan, Ann Arbor, donde imparte cursos de español y sobre los latinos en los EUA. Su libro de cuentos *Uñas pintadas de azul/Blue Fingernails* será publicado este año por la Editorial Bilingüe de Arizona.
- Alejandra Latapí** **C**onsejera electoral del Instituto Federal Electoral (IFE). Presidenta de la Comisión de Asuntos Institucionales e Internacionales.
- Mónica Lavín** **(M**éxico, D.F., 1955). Escritora, autora de libros de cuentos y novelas, entre ellos *Ruby Tuesday no ha muerto* (Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen, 1996) y *Café cortado* (Premio Narrativa de Colima para obra publicada,

2001). Su novela más reciente es *Despertar los apetitos* (2005). Es maestra de la Escuela de Escritores de la SOGEM, profesora investigadora en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y conduce el programa de radio *Palabras al oído*.

**Ana María  
Martínez de la  
Escalera**

**D**octora en filosofía por la UNAM. Profesora de estética en la Facultad de Filosofía y Letras y, desde 1998, responsable del proyecto de investigación "Políticas de la memoria", de la misma institución. Ha publicado: *Algo propio, algo distinto de sí* (Anthropos, 2001), *Interpretar en filosofía* (UNAM, 2004) y *El presente cautivo. 7 variaciones para pensar la experiencia moderna* (Edere, 2004). Ha coeditado: *Lecciones de extranjería. Una mirada a la diferencia* (Siglo XXI, 2002) y *De memoria y escritura* (UNAM, 2002).

**Yolanda Martínez-  
San Miguel**

**P**rofesora y crítica cultural. Ha publicado *Saberes americanos: subalternidad y epistemología en los escritos de Sor Juana* (Iberoamericana, 1999) y *Caribe Two Ways: cultura de la migración en el Caribe insular hispánico* (Ediciones Callejón, 2003). Enseña literatura colonial, caribeña y latina en la Universidad de Pennsylvania.

**Lucía Melgar  
Palacios**

**P**rofesora y crítica literaria. Con Marisa Belausteguigoitia coordinó el seminario *Frontera, violencia, justicia: nuevos discursos* (PUEG/PIEM) en el 2005. Editora (con G. Mora) de *Elena Garro: Lectura múltiple de una personalidad compleja* (2002). Ha publicado artículos sobre literatura y acerca del feminicidio en Ciudad Juárez.

**Margara Millán**

**S**ocióloga, profesora-investigadora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, en el Centro de Estudios Latinoamericanos, UNAM. Sus áreas de investigación son representaciones culturales y movimientos sociales. Autora de *Derivas de un cine en femenino*, sobre la producción fílmica de mujeres realizadoras en México. También ha publicado artículos sobre la producción cultural de las mujeres y sobre las representaciones de género en el movimiento zapatista.

- Carlos Monsiváis** Escritor. Premio Nacional de Literatura 2005, Premio Nacional de Periodismo 1988. Autor de numerosos libros de ensayo y crónica, entre los más recientes: *Aires de Familia. Cultura y sociedad en América Latina* (2000), *Yo te bendigo, vida: Amado Nervo, crónica de vida y obra* (2002), *No sin nosotros. Los días del terremoto 1985-2005*. (2005) Colaborador de diversas revistas y diarios.
- Frances Negrón-Muntaner** Escritora y cineasta. Sus libros incluyen *Boricua Pop: Puerto Ricans and the Latinization of American Culture* (New York University Press, 2004) y *Anatomía de una sonrisa* (Editorial Isla Negra, 2006). Enseña literaturas y culturas de las Américas en Columbia University, Ciudad de Nueva York.
- Almudena Ortiz** Fotógrafa, con maestría en folklore por la Universidad de California, Santa Bárbara. Enseña en la Academy of Art University y en California College of the Arts. Desde 2003 se dedica al proyecto "Mexican Migrants: Overcoming Faceless Labor. Visual and oral documentation of Mexican farm workers and their families in California's Central Valley".
- Antonio Prieto Stambaugh** Director del Centro de Investigaciones Escénicas de Yucatán (Escuela Superior de Artes de Yucatán). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel 1. Miembro del Comité Ejecutivo del Instituto Hemisférico de Performance y Política de las Américas.
- Lucía Raphael** Maestra en estudios femeninos y egresada de la Escuela de Escritores de la SOGEM. Vive en París donde está escribiendo su tesis de doctorado sobre "La noción del Yo en la obra de Virginia Woolf". Es miembro activo del "Taller de París" coordinado por Martín Solares. Publicó en 1995 el libro de poesía *Tacto a tacto*. Ha escrito sobre el tema de la identidad y el cuerpo.
- Cristina Rivera-Garza** (Matamoros, 1964). Narradora, poeta e historiadora. Actualmente es codirectora de la cátedra de humanidades del ITESM campus Toluca y fue profesora de historia mexicana en la Universidad Estatal de San Diego (1997-2000). Autora, entre otros libros, de las novelas *Nadie me verá llorar* (1999) y *Lo anterior* (2004).