

**colaboradores**

---

## Colaboradores

**Carlos Aguirre.** Artista visual.

**Dora Barrancos.** Doctora en historia, investigadora del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología de la Argentina, profesora titular de la Universidad de Buenos Aires, directora del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (Facultad Filosofía y Letras-UBA). Ha escrito numerosos trabajos sobre la historia sociocultural de los sectores subalternos y se ha especializado en historia de las mujeres. Participó en las obras colectivas *Historia de la vida privada en la Argentina* e *Historia de las mujeres en la Argentina* (ambas publicadas por Taurus). Fue compiladora del libro *Historia y género* (CEAL, 1991), y es autora de los siguientes libros: *Anarquismo, educación y costumbres en la Argentina de principios de siglo* (Contrapunto, 1989); *Cultura, educación y trabajadores* (CEAL, 1991); *La escena iluminada. Ciencias para trabajadores- 1890-1930* (Plus Ultra, 1996), *Inclusión/exclusión. Historia con mujeres* (FCE, 2002).

**Marisa Belausteguigoitia Rius.** Obtuvo el doctorado en estudios étnicos con énfasis en las categorías de género y sexualidad en la Universidad de California en Berkeley. Es investigadora nacional. Dirige el Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM. Es profesora de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde imparte regularmente cátedra en los niveles de licenciatura y posgrado. Publicó el libro *Géneros prófugos. Feminismo y educación* en coautoría con Araceli Mingo. Actualmente analiza las formas de representación cultural, visual y narrativa en las fronteras norte y sur de México a partir de la construcción de identidades culturales y redes transnacionales de las mujeres indígenas y migrantes mexicanas y de El Caribe hacia los Estados Unidos.

**Gabriela Cano.** Historiadora. Profesora-investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.

**Ana Casas Broda.** Nace en 1965 en Granada, España, de madre austríaca y padre español, pasó sus primeros años entre estos países.

Vive en México desde 1974. Estudió Artes Visuales en la UNAM y fotografía en la Escuela Activa de Fotografía y en Casa de las Imágenes. Entre 1985 y 1989 formó parte del grupo de fotógrafos “Taller de los Lunes”, fundado por Pedro Meyer en el Consejo Mexicano de Fotografía. Entre 1990 y 1993 trabajó en el Área de Fotografía del Círculo de Bellas Artes de Madrid, España, en la organización de talleres y exposiciones. En 1994 inició el programa de talleres del Centro de la Imagen y fue coordinadora de esta área hasta octubre de 1998. Ha tomado cursos de fotografía en España, Austria, Nueva York y México. En el año 2000 la editorial española Mestizo publicó su libro *Álbum*, con el apoyo del Ministerio de Cultura de Austria y del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México. Ha realizado exposiciones en diferentes países. Su trabajo se centra en la memoria y la fotografía como parte de la construcción de la identidad. En el año 2001 realizó la exposición *Álbum* en el Centro de la Imagen, misma exposición que se mostró en la Casa de América, en Madrid, en el marco del festival Photespaña. Desde el 2001 trabaja como coordinadora del festival FotoGuanajuato e imparte clases de fotografía.

**Liliana Felipe.** Argentina, música, cabaretera y agricultora.

**Licia Fiol-Matta.** Catedrática asociada en el Departamento de Estudios Latinoamericanos y Puertorriqueños, Lehman College, City University of New York. Es autora de *A Queer Mother for the Nation: The State and Gabriela Mistral* (University of Minnesota Press, 2002), próximo a publicarse en traducción al español por la Editorial Cuarto Propio de Chile. Forma parte de la Junta de Directores del Centro de Estudios Lésbicos y Gays (CLAGS), con sede en Nueva York.

**Heriberto Frías.** (Querétaro 1870-Tizapán 1925) Militar, escritor y periodista. Colaboró con el gobierno de Madero y fue cónsul en Cádiz durante el gobierno de Obregón.

**Maru de la Garza** [María Eugenia de la Garza Campero] 1961. Diseñadora gráfica. Fue directora de arte de Tipos móviles, empresa que fundó poco después de terminar sus estudios. En 2001, estudia el diplomado en artes visuales en la UAM-A y en el 2002 se inscribe al Diplomado en Fotografía Artística impartido por el Centro de Arte Fotográfico, concluyendo sus

---

estudios en los primeros meses del presente año. Ha expuesto individualmente: *Íntimos contrastes*, y ha participado en exposiciones colectivas, entre otras: *Fotografía, pintura e instalación* en la UAM-A y en *Interpretación de la fama dormida* (homenaje a Manuel Álvarez Bravo). En el año 2003 expuso *Visiones de erotismo*, en la Galería Espacio Visual-Centro de Arte Fotográfico. Ese mismo año en el mes de marzo participó en la exposición *Our eyes*, en la ciudad de San Francisco, junto con dos fotógrafas mexicanas, Lucero González y Lorena Alcaraz. Actualmente se dedica a la fotografía y a disfrutar como madre a una hija de 11 años y un hijo de 7 años.

**Marta Gerez Ambertín.** Psicoanalista, es doctora en psicología por la Universidad Nacional de Tucumán (Argentina) y maestra en teoría psicoanalítica por el CIEP, México. Directora del doctorado en psicología en la Universidad Nacional de Tucumán y profesora del doctorado en psicología en la Universidad Nacional de Buenos Aires. Es investigadora, y autora de más de cinco libros y elaboradora de 22 capítulos integrados a igual número de títulos compartidos con otros autores. Ex-becaria de la Fundación Konrad Adenauer de Alemania (beca obtenida en tres ocasiones) y de la Organización de Estados Americanos.

**María Mercedes Gómez.** Candidata al doctorado en teoría política de la New School for Social Research de la Ciudad de Nueva York y maestra en estudios de género y teoría feminista por la misma universidad. Es profesora de las facultades de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de los Andes en Bogotá. Entre sus publicaciones están: "El feminismo: ante todo un *locus* para la sospecha" en *Ética y conflicto*, Cristina Motta, comp. (Tercer Mundo/Ediciones Uniandes, Santafé de Bogotá, 1995); "La mirada pornográfica", en *Pornografía y derecho*, Katherine MacKinnon y Richard Posner, eds. (Siglo del Hombre Editores/Universidad de los Andes, Santafé de Bogotá, 1997); "Investigación sobre el estado del arte del debate feminista en los Estados Unidos", en *Estados Unidos: potencia y prepotencia*, Luis Alberto Restrepo, ed. (Tercer Mundo Editores, Santafé de Bogotá, 1998), y "Bodies that Mean: On (Mis)recognition of the Female Body" en *Paradigms and Contentions*, Gomez, Guthmiller y Kalt, eds. (Junior Fellows Conferences, vol. VII, IWM-Institute for Human Sciences, Vienna, 1999).

**Lawrence La Fountain-Stokes.** Escritor, activista y académico puertorriqueño. Es catedrático auxiliar de español y estudios latinos y latinoamericanos en la Universidad de Michigan, Ann Arbor. Su trabajo de investigación se centra en estudios sobre cultura y migración homosexual y lesbica latina en los Estados Unidos, especialmente sobre teatro y performance. Ha publicado en diversas revistas y antologías tales como *Bésame mucho: New Gay Latino Fiction y Tortilleras*. Su libro *Queer Ricans: Cultures and Sexualities in the Diaspora* será publicado por la editorial de la Universidad de Minnesota.

**Robert Mckee Irwin.** Profesor de literatura y cultura latinoamericana en la Universidad de California en Davis. Es autor de *Mexican Masculinities* y coeditor de dos libros, *Hispanisms and Homosexualities* (con Sylvia Molloy) y *The Famous 41: Sexuality and Social Control in Mexico, 1901* (con Ed McCaughan y Michelle Nasser). Aparte de sus intereses intelectuales, es fanático del cultivo de chiles.

**Lucía Melgar Palacios.** Doctora en literatura hispanoamericana por la Universidad de Chicago, es investigadora del PIEM en el Colegio de México. En los últimos años se ha dedicado a estudiar la obra y vida de Elena Garro. Entre otras publicaciones, es coeditora (con G. Mora) de *Elena Garro: Lectura múltiple de una personalidad compleja* (BUAP, Puebla, 2002). También estudia las representaciones de la violencia en la literatura.

**Carlos Monsiváis.** Escritor, elurofilico y feminista confeso.

**Augusto Monterroso.** (Tegucigalpa 1921-México 2003) Autor de *La oveja negra y demás fábulas*, *Movimiento perpetuo*, *Lo demás es silencio* y *La palabra mágica*.

**Carolyn Morell.** Profesora de trabajo social en Niagara University, Nueva York. Ha escrito *Unwomanly Conduct: The Challenges of Intentional Childlessness*.

**Hortensia Moreno.** 1953, México, D.F. Es escritora. Entre algunos de los libros que ha publicado se encuentran *UNAM: la huelga del fin del mundo* (con Carlos Amador, Planeta, 1999); *Julia y el león* (Ediciones SM, 1999);

---

*En vez de maldecirte...* (Alfaguara, 2002) y el *El cuaderno secreto* (Ediciones SM, 2002).

**Adriana Novoa.** Doctora en historia latinoamericana por la Universidad de California, San Diego. Es profesora en la University of South Florida. Investiga temas relacionados con género y modernidad en Argentina.

**James Petras.** Profesor de ética política en la Universidad de Binghamton en Nueva York. Es autor de cientos de artículos y de los libros *El imperialismo en el siglo XXI* y *Las estrategias del imperio: los EE.UU. y América Latina*, entre otros muchos.

**Carmen Ramos Escandón.** Historiadora, profesora e investigadora del CIESAS. En 1992 se publicó su compilación *Género e historia* (Instituto Mora/UAM).

**Pilar Rius de la Pola.** Académica de la Facultad de Química de la UNAM desde 1961. Tiene una licenciatura en farmacia, una maestría en química teórica y un doctorado en educación. Recibió el Premio Nacional Andrés Manuel del Río en docencia. Es coautora de *Mecánica cuántica molecular* y de *El hilo de las manos*. Además tiene varias publicaciones sobre temas de química teórica, docencia de la química, educación, el exilio español, el trabajo y la vida diaria de las mujeres. Actualmente es catedrática e investigadora de la Facultad de Química de la UNAM.

**Cristina Rivera-Garza** (Matamoros, 1964). Autora de las novelas *Nadie me verá llorar* (Tusquets, 1999, 2000, 2003), *La cresta de Illión* (Tusquets, 2003); de los libros de cuentos *Ningún reloj cuenta esto* (Tusquets, 2003), *La guerra no importa* (Joaquín Mortiz, 1991), y del libro de poesía *La más mía* (Tierra Adentro, 1998). También ha publicado ensayos sobre la historia de las prácticas psiquiátricas en México en diversas revistas especializadas de Estados Unidos. Actualmente se desempeña como profesora asociada de historia mexicana en San Diego State University. Su novela, *Me llamo cuerpo que no está*, será publicada por Tusquets en marzo de 2004.

**Jesusa Rodríguez.** Actriz y directora de teatro. Fundadora de la compañía Divas, A.C. Su verdadera profesión es conductora de eventos de solidaridad y su verdadera vocación es jugadora de póker.

**Richard Selzer.** 1928. Médico y escritor. Entre otros ha publicado cuentos, *Letters to a Young Doctor* y *Rituals of Surgery*, y ensayo, *The Exact Location of the Soul*.

**Raquel Serur.** 1949. Mexicana, escritora y profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha publicado cuentos y ensayos sobre Borges, Rulfo, García Ponce y *Orlando o la literatura sobre sí misma*, UAM-A.

**Ann Snitow.** Activista feminista, profesora de literatura y estudios de género en la New School University. Ha publicado como coeditora con Chistine Stansell y Sharon Thompson, *Powers of Desire: The Politics of Sexuality*, y con Rachel Blau DuPlessis, *The Feminist Memoir Project: Voices from Women's Liberation*.

**Mónica Szurmuk.** Doctora en literatura por la Universidad de California, San Diego. Se desempeña como profesora-investigadora en el área de historia social y cultural del Instituto Mora de la Ciudad de México. Es autora de los libros *Women in Argentina: Early Travel Narratives* (University Press of Florida, 2001) y *Mujeres en viaje: escritos y testimonios* (Alfaguara, 2000).